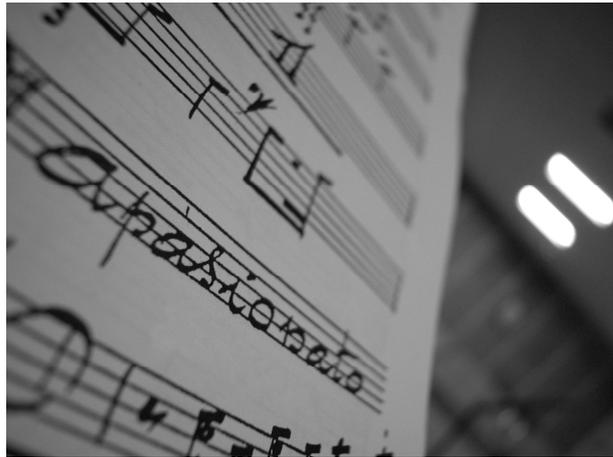


Música de cámara

El recital a cargo del grupo de cámara Viva Voce, pretende que realicemos un recorrido desde los siglos XVII y XVIII hasta los siglos XIX y XX, con una selección de fragmentos tanto vocales como instrumentales.



Estructura del espectáculo:

I PARTE

En la primera parte, las piezas a interpretar corresponden al Barroco Musical, periodo caracterizado por la supremacía de lo emocional sobre lo racional. El ritmo de la palabra determina el discurso melódico -donde "la música ha de ser sirviente de la poesía"- . Una melodía bien formada y acompañada por acordes, convierte en "entendible" el texto.

Emulando uno de los instrumentos más característicos de la época se utilizará el sonido del Clave o Clavecín para simular el bajo continuo del Barroco. El Violoncello reforzará los graves, mientras que el Oboe, con su cálido sonido, enriquecerá la melodía principal que interpretará la Soprano.

Arias antiguas italianas de los siglos XVII y XVIII

- **Andante (Concierto para dos Mandolinas)**. A. Vivaldi 1678-1741
- **Intorno all'idol mio (Orontea)** M. A. Cesti 1618-1669
- **Piangeró la sorte mia (Giulius Cesare)** G.F. Haendel 1685-1759
- **Adagio (Concierto para oboe)**. B. Marcello 1686-1739
- **Se tu m'ami**. G.B. Pergolesi 1710-1736
- **Pur dicesti, o bocca bella**. A. Lotti 1667-1740
- **Se Florindo è fedele**. A. Scarlatti 1660-1725

II PARTE

En el mundo hay realidades inevitables que sólo se pueden captar mediante la emoción, el sentimiento y la intuición. La **Música del Romanticismo** intenta expresar éstas emociones.

Todas las artes se subordinan a la música. El artista expresa en notas su propio yo, a través de una música más humana y cercana al pueblo. El Piano, la Orquesta, la Ópera y el Lied (o canción) serán los medios elegidos por los compositores para alcanzar ésta meta, con melodías apasionadas e intensas, de ritmo libre y complejo, con grandes contrastes dinámicos y pasajes de gran dificultad.



Música de los siglos XIX y XX.

- **Casta diva (Norma).** V. Bellini 1801-1835 - *versión instrumental.*
- **Après un Rêve.** G. Fauré 1845-1924
- **Intermezzo (Caballeria Rusticana)** P. Mascagni. 1863-1945
- **Vocalise.** S. Rachmaninov 1873-1924
- **Pavana.** G. Fauré 1845-1924
- **Morguen.** Op. 27. R. Strauss 1864-1949
- **Les filles de Cadix.** L. Delibes 1836-1891

Formación musical:

Flauta,
Violoncello,
Piano
Soprano