

MUSICA BARROCA

“Arias antiguas y música de los siglos XVII y XVIII”

En éste espectáculo, Viva Voce pretende que realicemos un recorrido por los siglos XVII y XVIII, con una selección de fragmentos tanto vocales como instrumentales.

Las piezas a interpretar corresponden al Barroco Musical, periodo caracterizado por la supremacía de lo emocional sobre lo racional.

El ritmo de la palabra determina el discurso melódico, donde la música ha de ser sirviente de la poesía. Una melodía bien formada y acompañada por acordes, convierte en "entendible" el texto.



Emulando uno de los instrumentos más característicos de la época se utilizará el sonido del Clave o Clavecín para simular el bajo continuo del Barroco. El Violoncello reforzará los graves, mientras que el Oboe, con su cálido sonido, enriquecerá la melodía principal que interpretará la Soprano.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

El espectáculo tiene una duración de aproximadamente una hora, sin descanso.

OBRAS A INTERPRETAR

I PARTE

- **Andante** (Concierto para dos Mandolinas). A. Vivaldi 1678-1741
- **Ave Maria**. G. Caccini 1550-1618
- **Intorno all'idol mio** (Oron tea). M. A. Cesti 1618-1669
- **Son tutta duolo**. A. Scarlatti 1660-1725
- **Aria de la Suite en Re menor**. J.S. Bach 1685-1750
- **Piangeró la sorte mia** (Giulius Cesare) G.F. Haendel 1685-1759

II PARTE

- **Largo** (Xerxes). G.F. Haendel 1685-1759
- **Adagio** (Concierto para oboe). B. Marcello 1686-1739
- **Nina**. G.B. Pergolesi 1710-1736
- **Pur dicesti, o bocca bella**. A. Lotti 1667-1740
- **Se tu m'ami**. G.B. Pergolesi 1710-1736
- **Se Florindo è fedele**. A. Scarlatti 1660-1725

COMPONENTES

Soprano: M^a Ángeles Lambías

Piano: Ignacio José Madrid

Oboe: Isabel Navalón

Violoncello: Samuel Costilla