

## MUSICA BARROCA

*“Arias antiguas y música de los siglos XVII y XVIII”*

En éste espectáculo, **Viva Voce** pretende que realicemos un recorrido por los siglos XVII y XVIII, con una selección de fragmentos tanto vocales como instrumentales.

Las piezas a interpretar corresponden al Barroco Musical, periodo caracterizado por la supremacía de lo emocional sobre lo racional.

El ritmo de la palabra determina el discurso melódico, donde la música ha de ser sirviente de la poesía.

Una melodía bien formada y acompañada por acordes, convierte en "entendible" el texto.



## DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

El espectáculo tiene una duración de aproximadamente 45 minutos, sin contar el descanso.

## PROGRAMA

### I PARTE

- **Andante (Concierto para dos Mandolinas).** A. Vivaldi 1678-1741
- **Aria de la Suite en Re menor.** J.S. Bach 1685-1750
- **Ave Maria.** G. Caccini 1550-1618
- **Intorno all'idol mio (Oronthea).** M. A. Cesti 1618-1669
- **Largo (Xerxes).** G.F. Haendel 1685-1759
- **Lascia ch'io Pianga (Rinaldo).** G.F. Haendel 1685-1759
- **Son tutta duolo.** A. Scarlatti 1660-1725

### II PARTE

- **Adagio (Concierto para oboe).** B. Marcello 1686-1739
- **Piangeró la sorte mia (Giulius Cesare)** G.F. Haendel 1685-1759
- **Nina.** G.B. Pergolesi 1710-1736
- **Se Florindo è fedele.** A. Scarlatti 1660-1725
- **Se tu m'ami.** G.B. Pergolesi 1710-1736
- **Stizzoso, mio stizzoso (La serva padrona).** Pergolesi 1710-1736
- **Pur dicesti, o bocca bella.** A. Lotti 1667-1740

### COMPONENTES

Soprano: M<sup>a</sup> Ángeles  
Lambías  
Piano: Ignacio José Madrid  
Oboe: Isabel Navalón  
Violoncello: Samuel Costilla

